

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 15» Ново-Савиновского района
города Казани Республики Татарстан

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

Сивлов О.Ф.

(ФИО)

СФ

(подпись)

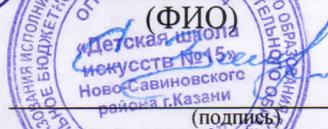
«29» августа 2022 г.

«Утверждено»

Директор «ДШИ №15»

Давыдова С.Ф.

(ФИО)



(подпись)

Приказ № 1

От «29» августа 2022 г.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Разноцветная страна»

возраст обучающихся: 5 -6 лет

срок реализации: 1 год

Составители:

Бердникова А.Е., преподаватель
изобразительного искусства;

Иванычева С.Ю., преподаватель
высшей квалификационной категории.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета

от «29» 08 2022 г.

Протокол № 1

Казань – 2022г

ОГЛАВЛЕНИЕ

I раздел. Пояснительная записка

1.1.Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы.....	5
1.2.Отличительные особенности данной программы	8
1.3.Цель и задачи	9
1.4. Возраст, особенности возрастной группы детей участвующих в реализации программы.....	10
1.5.Сроки и этапы реализации программы.....	13
1.6. Формы и режим занятий.....	13
1.7. Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	14
1.8.Формы подведения итогов реализации программы.....	16

II раздел. Программное обеспечение образовательного процесса

- Учебный план обучения.....	18
- Содержание учебного плана обучения.....	20
- Ожидаемые результаты обучения.....	26

III раздел. Методическое обеспечение реализации программы.....

IV раздел. Список используемой литературы.....

34

I. Пояснительная записка

Программа «Разноцветная страна» разработана и утверждена самостоятельно с учётом требований регламентирующих документов, а также на основе примерных образовательных программ по видам искусств, рекомендованных Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ, для детских школ искусств. В основу программы положены идеи гуманизации педагогической деятельности, индивидуального общения с ребенком, вариативного использования технологий в решении программных задач.

Программа задумана и реализована как:

- комплексная, т.е. охватывающие все основные стороны развития детей в дошкольном возрасте (физическое, социально-личностное, познавательно-речевое, художественно-эстетическое);
- лично-ориентированная система воспитания, образования и развития детей, ассимилировавшая классические подходы и основные достижения современной российской педагогической и психологической науки.

Программа «Разноцветная страна» направлена на формирование у детей дошкольного целостного представления о природе. Она сочетает в себе возможности формирования у детей 5-6 лет представлений о природе как живом организме и развития их творческой деятельности. Средствами изобразительного искусства автор предлагает решать задачи экологического и эстетического воспитания детей, приобщать их к мировой художественной культуре, посредством системы творческих заданий развивать у дошкольников эмоционально-ценностное отношение к миру, а также их собственные творческие навыки и умения.

Направленность программы: содержание художественно-экологической программы по изобразительному искусству направлено на формирование у дошкольников художественной культуры, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализовываться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

В современном обществе ведущая роль в становлении личности ребёнка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития. На занятиях по данной программе мир природы выступает как предмет пристального наблюдения и как средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность воспитанников. Предлагаемая система художественно-творческих заданий направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе как живом организме, что является сутью экологического и художественного воспитания.

Программа «Разноцветная страна» определяет целевые ориентиры, задачи и содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (художественно-продуктивная деятельность); критерии для проектирования развивающей предметно-пространственной среды, а также планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования. Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства, восприятие музыки, художественной

литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна дополнительной программы

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Мы не сделаем открытия, утверждая, что творческая активность, в том числе изобразительное искусство, способствуют гармоничному развитию ребёнка.

Данная программа рассчитана для детей 5-6 лет и носит художественно-эстетическую направленность, по форме проведения занятия являются групповыми и индивидуально-ориентированными. Занятия направлены на развитие у ребёнка эстетического воспитания, а также на формирование образного мышления и творческих способностей, способствует развитию воображения, фантазии, чтобы ребёнок смог открыть свой внутренний мир через цвет, форму, линию. Программа должна помочь ребёнку познать как можно больше элементов прекрасного, гармоничность красок, лаконичность композиций.

Актуальность программы. В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в дополнительном образовательном учреждении предъявляются все более высокие требования. Актуальность определяется запросом со стороны детей и родителей на программы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста для развития эстетического вкуса и ручной умелости. Богатая событиями жизнь широким потоком врывается в сознание детей. В меру своих сил и понимания дети живо откликаются на неё, стремятся выразить свои чувства и мысли в рисунке. Поэтому важно с самых первых лет жизни ребёнка учить видеть красивое в окружающем, богатство цветов и форм, разнообразие их сочетаний, замечать характерные признаки предметов и явлений, определять их сходство и различие; формировать у детей изобразительные умения и желание рисовать, лепить, вырезать, конструировать; развивать творческую способность, учить воспринимать произведения искусства.

Педагогическая целесообразность программы состоит в комплексной и целенаправленной работе воспитания и развития комплекса потенциальных способностей детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям к деятельному образу жизни. Дети, которые занимаются рисованием, становятся более раскрепощёнными, целеустремлёнными, уверенными в себе и своих силах, способных к достижению целей своего жизненного предназначения.

Педагог создает творческую, дружескую и сплочённую атмосферу, что позволяет раскрыться индивидуальности каждого воспитанника. Благодаря этому, дети приходят на урок без страха и всегда в хорошем настроении, что способствует плодотворной работе коллектива. Сами принципы обучения и воспитания в коллективе построены так, что каждый учащийся получает возможность творческой самореализации, приобретает навыки социально активной личности, возможность в будущем с уверенностью найти себя не только в изобразительном искусстве, но и в любой другой профессиональной деятельности.

По уровню освоения программа – общеразвивающая, по педагогическим целям – образовательная, по типу – модифицированная, по характеру деятельности – имеет художественную направленность.

Программа «Разноцветная страна» ориентирована на детей дошкольного (5-6 лет) и рассчитана на один год обучения. Требования к первоначальным навыкам рисования не требуется. Программа составлена с учетом индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников, что представляет возможным внесение некоторых изменений в области нагрузки каждого обучающегося на основе анализа динамики его развития.

Новизна программы заключается в том, что темы, предложенные в программе, могут быть использованы в работе с детьми и среднего, и старшего дошкольного возраста. Они посвящены образам природы, семьи, детства, призваны решать задачи экологического и эстетического воспитания детей, воспитывать ценностное отношение к миру на основе общечеловеческих ценностей. Программа дает возможность грамотно развивать творческие художественные способности детей, обучать их основным начальным навыкам художественного мастерства с помощью разнообразных техник, приёмов рисования в соответствии с темой занятий и с учетом возрастных особенностей. Предлагаемый в ней материал можно творчески адаптировать под определенные условия работы в группах детей 5-6 лет.

Основной отличительной деталью предлагаемой программы выступает всестороннее психическое, духовное и эстетическое развитие обучающихся с помощью комплексного применения инновационных методов и технологий в области изобразительного искусства.

Согласно предлагаемой программе, в процессе образовательной деятельности активно применяется комплексный метод, в котором задания могут дополняться арт-технологиями и необычными способами рисования, а так же техниками декоративно-прикладного искусства, что позволяет детям попробовать себя в разных направлениях изобразительного искусства и понять, в каком направлении углубить свои знания.

1.2. Отличительная особенность программы

Проанализировав множество различных методических образовательных программ, не было встречено работ, посвященных целостному рассмотрению возможностей изобразительного искусства. На этой основе, отличительной особенностью предлагаемой программы «Разноцветная страна» выступает комплексный систематический и последовательный подход в процессе реализации учебно-воспитательных задач в области изобразительного искусства с целью гармонизации личностного развития и воспитания учащихся. Предусмотренная программой систематическая и поэтапная работа приводит к эффективному усвоению различных техник и технологий выполнения в изобразительном искусстве, что, в конечном итоге, приводит к появлению у воспитанников стремления исполнения дальнейших заданий и работ с наилучшим результатом, точнее и выразительнее.

Резюмируя вышеизложенное, следует, что, благодаря данной программе, у воспитанников происходит вхождение в большой и увлекательный мир изобразительного искусства, а с помощью методов, предусмотренных данной программой, происходит знакомство с прекрасным видом искусства – рисованием.

1.3. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития неравнодушного, активно преобразующего отношения к миру ребёнка на основе нравственности, эстетического и эмоционального начала; формирования образного мышления и творческих способностей.

В соответствии с поставленной целью, необходимо решение следующих задач:

Обучающие задачи:

1. Познакомить с различными материалами для творчества.
2. Формировать умения и навыки владения при работе с различными художественными материалами.
3. Способствовать переходу от репродуктивного мышления к творческому.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать эстетическое отношение к общественным событиям и природе.
2. Формировать положительную мотивацию учения (интерес к освоению курса).
3. Способствовать развитию умения работать в парах, в группе и т.п.

4. Воспитывать самостоятельность, нравственные качества, культуру речи и поведения, трудолюбие .

Развивающие задачи:

1. Развивать воображение, фантазию, чтобы ребёнок мог открыть свой внутренний мир через цвет, форму, линию.
2. Развивать желание "изобразительно" откликнуться на увиденное, и услышанное.
3. Развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность к самоутверждению через труд.
4. Выявлять и развивать индивидуальные способности обучающихся.

В процессе достижения целей и задач педагог выступает как умный и чуткий воспитатель, активно интересующийся современными направлениями и инновационными методами в работе с воспитанниками. Важнейшим моментом в области данной программы является наличие творческой атмосферы в классе, качество придуманных заданий и технологий выполнения, что способствует появлению внутренней собранности, организованности и интереса.

1.4. Возраст, особенности возрастной группы детей, которым адресована программа, содержание и объём стартовых знаний, необходимых для освоения начального этапа программы

Детям 5-6 лет, характерно изображать задуманное (замысел ведет за собой изображение). Программа предназначена для обучения воспитанников 5-6 лет доступном их возрасту варианте. Например, у детей 6-годовалого возраста более развита мелкая моторика, чем у пятилетних детей. Развитие мелкой моторики влияет на начальный (исходный) уровень художественной техники. Для младших детей на освоения таких навыков, как проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую требуется больше времени и внимания со стороны педагога, чем для более старших. Поэтому рисунки детей 5 лет будут отличаться меньшей детализацией, чем рисунки 6 летних детей, у которых моторика более совершенна.

То же касается и работы с ножницами. Детям 5-6 лет трудно вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники, им потребуется помощь педагога. Поэтому сложность созданных из нарезанных фигур изображений разных предметов или декоративных композиций у детей разного возраста так же будет отличаться.

Изобразительная деятельность имеет большое познавательное и воспитательное значение благодаря своей наглядности. Дети быстрее и полнее усваивают речевой материал, если в качестве наглядной опоры используются натуральные объекты (овощи, фрукты, цветы, игрушки). Разнообразный наглядный материал, который периодически меняется, помогает уточнить понимание названий предметов, действий, признаков. Ребенок приучается вслушиваться в короткую фразу взрослого, понимать смысл постепенно усложняемых высказываний, новых слов, уточняет их лексические, фонетические, грамматические оттенки. В изобразительной деятельности значительно быстрее происходит развитие восприятия и осознания речи детьми, так как речь приобретает действительно практическую направленность и имеет большое значение для выполнения той или иной предложенной деятельности.

Обучение по данной программе можно разделить на несколько периодов.

1. Подготовительный период. Цель — формирование у детей интереса к занятиям и выражение эмоционального состояния.

2. Следующий период — переход к простейшим изобразительным упражнениям (рисунок, лепка, аппликация). Цель — знакомство с основными материалами (краски, бумага) и орудиями деятельности (карандаши, кисти), освоение элементарных технических умений (правильно держать карандаш, кисть, проводить линии, раскатывать пластилин и т.п.).

3. Самостоятельное выполнение работ с минимальной помощью преподавателя — третий этап организации занятий.

В ходе занятий большинство детей 5-6 лет сначала действует вместе с преподавателем, затем — по подражанию и, наконец, самостоятельно. В качестве объектов изображения используются хорошо знакомые детям предметы, которые нетрудно зарисовать, слепить, построить (домик, башня, ворота, шарик, мячик, пряник, баранка и т.д.). Различные виды работы могут сочетаться друг с другом. Например, сначала шарики лепят из пластилина, затем выполняют в виде аппликации (даются готовые формы разного цвета), после чего рисуют цветными карандашами. Например, при восприятии желтого цвета дети говорят: «солнышко», «цыпленок» и т.д. Такие ассоциации у дошкольников и неустойчивы, и поэтому их надо систематически укреплять, в то время как у школьников эти образы уже сформированы. После зрительного и тактильного обследования предметов дети лепят их из пластилина, а затем выполняют аппликации и рисунки. Этому предшествует разбор образца и сравнение готовых поделок с натурой. При определении разницы по величине двух предметов применяется способ прикладывания, примеривания, но может использоваться также и мерка (лента, полоска картона, бумаги). В действиях с предметами при их сопоставлении между собой участвуют сами дети.

Для детей 5-6 лет большая роль в простейших изобразительных упражнениях отводится использованию приема пассивных движений. Преподаватель вкладывает в правую руку ребенка фломастер и «рисует» вместе с ним дорожку, травку, заборчик, ступеньки и т.п. При обучении дошкольников с проблемами в развитии большое место занимает показ приемов изображения. Дети испытывают особенное желание воспроизводить действия взрослого и видеть в нарисованном образе знакомых предметов в том случае, если занятия носят живой, занимательный характер. Известно, что при обучении нормально развивающихся детей хороший эффект дает использование метода совместных действий (так называемое сотворчество). Метод совместных действий позволяет педагогу в наглядной и занимательной форме демонстрировать тот или иной прием, предоставляя ребенку для выполнения ту часть задания, которая находится в зоне его ближайшего развития. Использование этого метода для детей 5-6 лет позволяет развивать малейший успех, наметившийся в деятельности маленького рисовальщика, обеспечивать ему продвижение в освоении способов самостоятельных действий при выполнении аналогичной работы. Содержание заданий для совместного рисования подбирается с учетом индивидуальных особенностей детей. В зависимости от возраста можно упрощать или усложнять работу, уменьшать или увеличивать двигательную нагрузку на руку ребенка.

Итак, изобразительная деятельность для детей 5-6 лет нуждается в целенаправленном развитии. Однако поступательное движение в данном направлении будет невозможным, если не стимулировать развитие познавательных процессов мелкой моторики, а конечном счете, интереса к самой деятельности. Сочетать воспитание с совершенствованием изобразительных умений и навыков можно, используя нетрадиционные техники рисования.

Включение в работу с детьми нетрадиционных техник рисования позволяет развивать сенсорную сферу не только за счет изучения свойств изображаемых предметов, выполнения соответствующих действий, но и за счет работы с разными изобразительными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательного интереса ребенка. Ведь вместо традиционных кисти и карандаша ребенок использует для создания

изображения собственные ладошки, различные печати, трафареты, технику "кляксография". Созданию сложного симметричного изображения способствует техника "монотипия".

1.5. Сроки и этапы реализации программы.

Данная образовательная программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия в группах проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа в день. Академический час для детей 5 -6 лет составляет – 25 минут.

1.6. Формы и режим занятий.

Программой предусмотрены следующие виды занятий:

1. Игровая форма.
2. Теоретическая форма.
3. Практическая форма.
4. Комбинированная форма.

Режим занятий.

Согласно данной программе, занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Общее количество годовой нагрузки составляет 68-70 часов.

1.7. Ожидаемые результаты реализации программы.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», к концу обучения, у детей 5-6 лет, предполагается формирование следующих умений:

- самостоятельно создавать выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом стараться передавать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также свое личное отношение;
 - в декоративно-оформительской деятельности создавать изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначения предмета;
 - самостоятельно создавать конструкции из разнообразных по форме, величине, материалу и фактуре строительных деталей и других материалов (природных и бытовых, готовых и неоформленных), свободно сочетая и адекватно взаимозаменяя их, в соответствии с конструктивной задачей или своим творческим замыслом;
 - успешно применять освоенные художественные техники и способы, свободно сочетать их для реализации своих творческих замыслов согласно возрасту;
- замечать красоту и гармонию в окружающем мире, интересоваться изобразительным и декоративно-прикладным искусством;

В процессе обучения должны быть

Сформированы:

- наличие потребности видеть прекрасное в окружающем мире и сопереживать увиденному;
- понимание языка эмоций (сопереживание, сочувствие), отражённых в произведениях искусства и реальных отношениях;
- приобретение навыков художественного восприятия различных видов искусств, развитие фантазии и воображения, проявляющихся в конкретных формах самостоятельной деятельности;
- освоение выразительных возможностей художественных материалов, умение пользоваться ими;

Развиты:

- умения находить новые нестандартные решения творческих задач, творческое саморазвитие ребёнка;
- знания и применение работы с различными инструментами и материалами;
- знания и выполнение правил техники безопасности при работе;
- умения подбирать цветовую гамму, составлять композицию;
- аккуратность, терпение;
- мелкая моторика пальцев, пространственное мышление;
- навыки работы с пластилином, бумагой, природным материалом.

Воспитаны:

- проявление разнообразных чувств при восприятии произведений искусства;
- самостоятельность и инициативность;
- доверительные отношения взрослых и детей;
- моральные и духовно-нравственные жизненные и поведенческие нормы;
- волевые и коммуникативные качества личности;
- приобщение родителей к творческой деятельности обучающихся;
- желание ходить на занятия.

Главный ожидаемый результат программы—это всесторонне развитая личность, имеющая навыки ориентации в культурном пространстве, коммуникации, социального общения, и имеющая интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.

1.8. Формы подведения итогов реализации программы

Успешность обучения оценивается с помощью контрольных тестов, общего просмотра работ, самостоятельного выполнения задания. Главная установка, которая дается педагогом, заключается в самостоятельном стремлении воспитанника к достижению своей личной цели.

Сам учебный материал разделен на этапы обучения. В каждом этапе предусмотрены дидактические задачи и время, предназначенное для освоения учебного материала. Главными критериями оценки выступают: хорошее выполнения задания; креативный подход к выполнению задания, с учетом пройденного материала и возраста воспитанника; применение при выполнении задания ранее полученных навыков.

Формы контроля:

- *текущий*—имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Контроль осуществляется преподавателем, регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование элементарных систем оценки:
 - задание выполнено;
 - задание невыполнено.
- *промежуточный* – контрольный урок на завершающем учебный год занятии, в счет аудиторного времени. Это может быть небольшая выставка с представленными работами. Форма оценки для детей 5-6 лет - словесная характеристика «отлично» или «хорошо».

Документы и материалы, с учетом которых составлена программа

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №273-ФЗ).
2. Национальный проект «Образование» до 2024 года.
3. «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 № 06-1844).
4. Приказ министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (направлены письмом Департамента

государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242)

6. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (2014).
7. Инструкция по технике безопасности.
8. Должностная инструкция преподавателя дополнительного образования.

II. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

2.1. Учебный план обучения на 1 год (для детей 5-6 лет)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. «Расскажи о себе» Рисование «Пирамидка»	1	1	2	Опрос по теории занятия. Анализ работы.
2	Лепка «Башенка»	1	1	2	Опрос по теории занятия. Просмотр работ.
3	Рисование «Фламинго»	1	1	2	Опрос по теории занятия. Анализ работ.
4	Рисование «Динозавр» (изображение силуэтом)	1	1	2	Опрос по теории занятия. Просмотр и анализ работ.
5	Рисование «Украшим рукавичку-домик»	1	1	2	Анализ участия в упражнениях. Опрос по теории раздела.
6	Аппликация и рисование «Красивая салфеточка»	1	1	2	Опрос по теории занятия. Просмотр и анализ работ.
7	Рисование «Знакомство с дымковскими игрушками. Рисование узоров»	1	1	2	Опрос по теории занятия. Просмотр и анализ работ.
8	Рисование «Светит солнышко»	1	1	2	Опрос по теории занятия. Просмотр и анализ работ.
9	Рисование «Узор на круге»	1	1	2	Опрос по теории занятия. Просмотр и анализ работ.
10	Рисование «Деревья в снегу»	1	1	2	Опрос по теории занятия. Просмотр и анализ работ.
11	Рисование «Самолеты летят»	1	1	2	Опрос по теории занятия. Просмотр и анализ работ.
12	Рисование «Большие и маленькие птицы на кормушке»	1	2	3	Опрос по теории занятия. Просмотр и анализ работ.

13	Рисование «Елочка»	1	1	2	Опрос по теории занятия. Просмотр и анализ работ.
14	Рисование «Зимняя ночь»	1	1	2	Опрос по теории занятия. Просмотр и анализ работ.
15	Рисование «Снегири прилетели»	1	1	2	Опрос по теории занятия. Просмотр и анализ работ.
16	Рисование «Дед мороз-красный нос»	1	1	2	Опрос по теории занятия. Просмотр и анализ работ.
17	Рисование «Новогодняя елка с огоньками и шариками»	1	1	2	Опрос по теории занятия. Просмотр и анализ работ.
18	Аппликация «Снеговик»	1	1	2	Опрос по теории занятия. Просмотр и анализ работ.
19	Рисование «Мы слепили на прогулке снеговиков»	1	1	2	Опрос по теории занятия. Просмотр и анализ работ.
20	Рисование «Портрет снеговика»	1	1	2	Опрос по теории занятия. Просмотр и анализ работ.
21	Рисование «Скворечник» (Вариант «Домик для собачки»)	1	1	2	Опрос по теории занятия. Просмотр и анализ работ.
22	Рисование «Красивый коврик»	1	1	2	Опрос по теории занятия. Просмотр и анализ работ.
23	Аппликация «Ромашки»	1	1	2	Опрос по теории занятия. Просмотр и анализ работ.
24	Рисование «Кот-Барсик»	1	1	2	Опрос по теории занятия. Просмотр и анализ работ.
25	Рисование «Лисичка»	1	1	2	Опрос по теории занятия. Просмотр и анализ работ.
26	Роспись гипсовых фигурок	1	1	2	Опрос по теории занятия. Просмотр и анализ работ.
27	Рисование «Божьи коровки» (упражнение на придумывание узоров)	1	1	2	Опрос по теории занятия. Просмотр и анализ работ.
28	Аппликация «Бабочка»	1	1	2	Опрос по теории занятия. Просмотр и анализ работ.
29	Рисование «Подводный мир»	1	1	2	Опрос по теории занятия. Просмотр и анализ работ.
30	Рисование «Закат на море»	1	1	2	Опрос по теории занятия. Просмотр и анализ работ.
31	Аппликация «Цветы в подарок маме, бабушке»	1	1	2	Опрос по теории занятия. Просмотр и анализ работ.
32	Рисование «Красивая тележка»	1	1	2	Анализ работы каждого обучающегося в течение

					учебного года
33	Рисование «Мыльные пузыри» (Мелки)	1	1	2	Опрос по теории занятия. Просмотр и анализ работ.
34	Лепка «Кот-Васька»	1	1	2	Опрос по теории занятия. Просмотр работ.
35	«Волшебный лес» (Рисование + аппликация)	1	1	2	Опрос по теории занятия. Просмотр и анализ работ.
	Итого:	35	35	70	

2.2. Содержание учебного плана обучения на 1 учебный год (для детей 5-6 лет)

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Проведение инструктажа техники безопасности на занятиях изобразительной деятельностью.

Практика. Знакомство с детьми («Расскажи о себе»), рассказ о процессе обучения в группе. Научить детей передавать образ игрушки; изображать предмет, состоящий из нескольких частей; располагать детали в порядке уменьшающейся величины. Закреплять знание цветов. Развивать восприятие цвета.

Тема 2. Лепка «Башенка».

Теория. Рассказ о видах лепки.

Практика. Научить детей раскатывать комочки пластилина между ладонями круговыми движениями; расплющивать шар между ладонями; составлять предмет из нескольких частей, накладывая одну на другую. Закреплять умение лепить аккуратно.

Тема 3. Рисование «Фламинго».

Теория. Рассказать и показать изображение фламинго, обсудить какой формы и цвета фламинго. Обсудить где живет фламинго.

Практика. Научить детей изображать образ фламинго, грамотно компоновать на листе предметы изображения. Научить прорабатывать детали и подбирать оттенки.

Тема 4. Рисование «Динозавр» (изображение силуэтом).

Теория. Рассказать о динозаврах, обсудить с учащимися, что они знают о них, о месте их обитания.

Практика. Научить детей изображать силуэт динозавра, грамотно компоновать на листе предмет изображения. Научить прорабатывать детали и подбирать оттенки.

Тема 5. Рисование «Украсим рукавичку-домик».

Теория. Интегрированное занятие по мотивам театрализованного действия. Рассказать о сказке «Рукавичка».

Практика. Научить детей рисовать по мотивам сказки «Рукавичка», создавать сказочный образ. Развивать воображение, творчество. Формировать умение украшать предмет. Закреплять умение использовать в процессе рисования краски разных цветов; чисто промывать кисть и осушать ее о салфеточку, прежде чем взять другую краску.

Тема 6. Аппликация и рисование «Красивая салфеточка».

Теория. Рассказать о задании, объяснить последовательность выполнения.

Практика. Научить детей составлять узор на бумаге квадратной формы, располагая по углам и в середине большие кружки одного цвета, а в середине каждой стороны – маленькие кружки другого цвета. Развивать композиционные умения, цветовое восприятие, эстетические чувства.

Тема 7. Рисование «Знакомство с дымковскими игрушками. Рисование узоров».

Теория. Рассказать детям о народных промыслах, показать иллюстрации.

Практика. Познакомить с народными дымковскими игрушками. Вызвать радость от рассматривания яркой, нарядной расписной игрушки. Обратит внимание детей на узоры, украшающие игрушки. Учить выделять и называть отдельные элементы узора, их цвет.

Тема 8. Рисование «Светит солнышко».

Теория. Поговорить о форме – круг. Где встречается образ круга.

Практика. Научить детей передавать в рисунке образ солнышка, сочетать округлую форму с прямыми и изогнутыми линиями. Закреплять умение отжимать лишнюю краску о край розетки (баночки). Учить дополнять рисунок изображениями, соответствующими теме. Развивать самостоятельность, творчество дошкольников.

Тема 9. Рисование «Узор на круге».

Теория. Беседа о форме круга, знакомство с круглой формой.

Практика. Научить детей рисовать узор по краю круга, правильно чередуя фигуры по величине; составлять узор в определенной последовательности: вверху, внизу, справа, слева – большие круги, а между ними – маленькие. Развивать чувство ритма. Воспитывать самостоятельность.

Тема 10. Рисование «Деревья в снегу».

Теория. Беседа о зиме и зимних прелестях и особенностях изображения зимы.

Практика. Научить детей передавать в рисунке картину зимы. Упражнять в рисовании деревьев. Учить располагать на листе несколько деревьев. Закреплять умение промывать кисть. Развивать эстетическое восприятие.

Тема 11. Рисование «Самолеты летят».

Теория. Беседа о самолетах, о форме самолетов, о цвете.

Практика. Закреплять умение рисовать предметы, состоящие из нескольких частей; проводить прямые линии в разных направлениях. Учить передавать в рисунке образ предмета. Развивать эстетическое восприятие.

Тема 12. Рисование «Большие и маленькие птицы на кормушке».

Теория. Беседа о птицах. Какие птицы бывают, где они зимуют, место их обитания, окрас, телосложение.

Практика. Продолжать формировать у детей желание передавать в рисунке образы птиц, правильно передавая форму тела, головы, хвоста. Закреплять приемы рисования. Развивать умение рассказывать о том, что нарисовали. Воспитывать творчество, инициативу, самостоятельность. Развивать воображение.

Тема 13. Рисование «Елочка».

Теория. Беседа о деревьях и их формах. Рассказ о елке, форме ее построения, цвете, загадки.

Практика. Научить детей передавать в рисовании образ елочки; рисовать предметы, состоящие из линий (вертикальных, горизонтальных или наклонных). Продолжать учить пользоваться красками и кистью (промывать кисть в воде и промокать ее о тряпочку (салфетку), прежде чем набрать краску другого цвета).

Тема 14. Рисование «Зимняя ночь».

Теория. Беседа о состоянии ночи, какие оттенки присущи ночи, какие художники изображали ночь.

Практика. Научить детей передавать образ ночи с помощью цвета. Научить изображать ночь и небо с помощью мазков в стиле Ван Гога. Демонстрация работ художника.

Тема 15. Рисование «Снегири прилетели».

Теория. Беседа о снегирях, о месте их обитания, отличительные особенности снегирей, окрас и форма.

Практика. Продолжать формировать у детей желание передавать в рисунке образы птиц, правильно передавая форму тела, головы, хвоста. Закреплять приемы рисования.

Развивать умение рассказывать о том, что нарисовали. Воспитывать творчество, инициативу, самостоятельность. Развивать воображение.

Тема 16. Рисование «Дед мороз-красный нос».

*Теория.*Беседа о знаменитом персонаже – Дед Мороз. В каких странах справляют новый год. Какой костюм у Деда Мороза, какого цвета. Характерные особенности Деда Мороза.

*Практика.*Научить передавать образ Деда Мороза.

Тема 17. Рисование «Новогодняя елка с огоньками и шариками».

*Теория.*Беседа о елке, о символе зимы и нового года. О формах новогодних игрушек.

Практика. Научить детей передавать в рисунке образ нарядной елочки; рисовать елочку крупно, во весь лист; украшать ее, используя приемы промакивания, рисования круглых форм и линий. Развивать эстетическое восприятие, формировать образные представления. Познакомить с розовым и голубым цветами. Вызывать чувство радости от красивых рисунков.

Тема 18. Аппликация «Снеговик».

*Теория.*Беседа об образе снеговика. Как он изображается, какой формы.

Практика. Закреплять знания детей о круглой форме, о различии предметов по величине. Учить составлять изображение из частей, правильно их располагая по величине. Упражнять в аккуратном наклеивании. Материал: Бумага.

Тема 19. Рисование «Мы слепили на прогулке снеговиков».

Теория. Беседа об образе снеговика. Как он изображается, какой формы.

Практика. Вызывать у детей желание создавать в рисунке образы забавных снеговиков. Упражнять в рисовании предметов круглой формы. Продолжать учить передавать в рисунке строение предмета, состоящего из нескольких частей; закреплять навык закрашивания круглой формы слитными линиями сверху вниз или слева направо всем ворсом кисти. Материал: Гуашь.

Тема 20. Рисование «Портрет снеговика».

Теория. Беседа об образе снеговика. Как он изображается, какой формы. Рассказать что такое портрет, и чем он характерен.

Практика. Научить изображать портрет снеговика, его построение, детали. Материал: Гуашь.

Тема 21. Рисование «Скворечник» (Вариант «Домик для собачки»).

*Теория.*Беседа о том, где живут животные. Какой формы может быть их дом.

Практика. Научить детей рисовать предмет, состоящий из прямоугольной формы, круга, прямой крыши; правильно передавать относительную величину частей предмета. Закреплять приемы закрашивания.

Тема 22. Рисование «Красивый коврик».

*Теория.*Беседа о графических средствах изображения: точка, линия, пятно.

Практика. Упражнять детей в рисовании линий разного характера (прямых, наклонных, волнистых и др.). Учить пересекать линии; украшать квадратный лист бумаги разноцветными линиями, проведенными в разных направлениях. Вызывать положительный эмоциональный отклик на общий результат.

Тема 23. Аппликация «Ромашки».

*Теория.*Беседа о пластических возможностях бумаги. Сгибание, складывание.

*Практика.*Научить детей работать с отрезками бумаги. Склеивать в круг, сгибать, формировать на листе в композицию.

Тема 24. Рисование «Кот-Барсик».

Теория. Беседа о домашних животных. Изображение кота.

*Практика.*Научить изображать образ кота: домашних, дворовых, худых, толстых, пушистых, гладких и т.д.

Тема 25. Рисование «Лисичка».

Теория. Беседа о диких зверях. Изображение лисы, места ее обитания.

Практика. Научить изображать лису, передать цветом ее окрас.

Тема 26. Роспись гипсовых фигурок.

Теория. Беседа о гипсе и гипсовых формах.

Практика. Роспись гипсовых фигурок на новогоднюю тематику. Проработка деталей.

Тема 27. Рисование «Божьей коровки» (упражнение на придумывание узоров).

Теория. Беседа о форме, цвете божьей коровки.

Практика. Научить изображать божью коровку с помощью круглой формы. Изобразить на формате листа несколько насекомых. Каждую божью коровку своими узорами.

Тема 28. Аппликация «Бабочка».

Теория. Беседа о форме бабочки, о ее окрасе. Беседа о понятии симметрия. Демонстрация бабочек.

Практика. Работа с бумагой. Симметричное изображение бабочки. Заполнение бабочки с помощью складывания отрезков бумаги и приклеивание на поверхность листа.

Тема 29. Рисование «Подводный мир».

Теория. Беседа о подводном мире, кто в нем обитает.

Практика. Научить изображать рыбы разной формы – круглой, треугольной, овальной. Передача глубины моря цветом.

Тема 30. Рисование «Закат на море».

Теория. Беседа о цветовом круге, о цветовой растяжке.

Практика. Научить с помощью гуаши делать переходы от одного цвета в другой.

Тема 31. Аппликация «Цветы в подарок маме, бабушке».

Теория. Беседа о стиле.

Практика. Учить детей составлять изображение из деталей. Воспитывать стремление сделать красивую вещь (подарок). Развивать эстетическое восприятие, формировать образные представления.

Тема 32. Рисование «Красивая тележка».

Теория. Продолжать формировать умение изображать предмет, состоящий из нескольких частей прямоугольной и круглой формы.

Практика. Упражнять в рисовании и закрашивании красками. Поощрять умение выбирать краску по своему вкусу; дополнять рисунок деталями, подходящими по содержанию к главному изображению. Развивать инициативу, воображение.

Тема 33. Рисование «Мыльные пузыри» (Штриховка восковыми мелками)

Теория. Беседа о мыльных пузырях.

Практика. Научить детей передавать образ мыльных пузырей с помощью цвета и формы. Научить изображать мыльные пузыри с помощью восковой пастели.

Тема 34. Лепка «Кот-Васька»

Теория. Рассказ о видах лепки.

Практика. Научить детей раскатывать комочки пластилина между ладонями круговыми движениями; расплющивать шар между ладонями; составлять предмет из нескольких частей, накладывая одну на другую. Закреплять умение лепить аккуратно.

Тема 35. «Волшебный лес» (Рисование + аппликация)

Теория. Беседа о пластических возможностях бумаги в аппликации. Сгибание, складывание. Беседа на тему волшебного леса.

Практика. Научить детей работать с отрезками бумаги. Склеивать в круг, сгибать, формировать на листе в композицию.

Примечание.

В программу обучение входит раздел «Графика», который может быть выделен в отдельный ознакомительный курс для детей 4 лет в качестве ознакомления с азами изобразительного искусства. Он рассчитан на 1 год обучения и предназначен для формирования у детей данного возраста начальных навыков техники рисования, развития мелкой моторики, подготовки руки к письму. После прохождения раздела «Графика» как самостоятельного курса учащийся может перейти в следующую группу по возрасту, в которой продолжит знакомиться с различными видами художественных материалов, а также будет закреплять полученные навыки предыдущего года обучения.

Особенности раздела «Графика» заключаются в том, что для обучения используются только графические материалы, такие как:

- фломастеры (разные по цвету и толщине стержня);
- цветные карандаши;
- акварельные карандаши;
- простые карандаши;
- ручки и т.д.

Согласно данному разделу, занятия проводятся 1 раз в неделю по

1 академическому часу. Академический час для данного возраста составляет – 20 минут. Общее количество годовой нагрузки составляет 32 часа.

Учебный план обучения раздела «Графика».

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с простыми геометрическими формами и материалами для рисования	1	1	2	Опрос по теории занятия. Анализ работы.
2	Понятие симметрия и асимметрия. Рисование «Бабочки»	1	1	2	Опрос по теории занятия. Просмотр работ.
3	Рисование «Осенний лес». (Форма листьев, изображение деревьев)	1	1	2	Опрос по теории занятия. Анализ работ.
4	Рисование «Букет цветов» (Изображение различных видов цветов)	1	1	2	Опрос по теории занятия. Просмотр и анализ работ.
5	Рисование «Мой домик в лесу»	1	1	2	Анализ участия в упражнениях. Опрос по теории раздела.
6	Рисование «На дне океана» Понятие о теплых и холодных цветах	1	1	2	Опрос по теории занятия. Просмотр и анализ работ.
7	Рисование «Открытка ко Дню матери»	1	1	2	Опрос по теории занятия. Просмотр и анализ работ.

8	Рисование «Снегирь/синица на ветки»	1	1	2	Опрос по теории занятия. Просмотр и анализ работ.
9	Рисование «Каппадокия. Воздушные шары» (размеры предметов)	1	1	2	Опрос по теории занятия. Просмотр и анализ работ.
10	Рисование «Портрет Деда Мороза и Снегурочки»	1	1	2	Опрос по теории занятия. Просмотр и анализ работ.
11	Рисование «Африка. Изображение животных (силуэтом)»	1	1	2	Опрос по теории занятия. Просмотр и анализ работ.
12	Рисование «Ночной город»	1	1	2	Опрос по теории занятия. Просмотр и анализ работ.
13	Рисование «Космос/полет космического корабля к другим планетам»»	1	1	2	Опрос по теории занятия. Просмотр и анализ работ.
14	Рисование «Кораблик в море»	1	1	2	Опрос по теории занятия. Просмотр и анализ работ.
15	Рисование «Салют Победы»	1	1	2	Опрос по теории занятия. Просмотр и анализ работ.
16	Рисование «На летней полянке (одуванчики, грибы)»	1	1	2	Опрос по теории занятия. Просмотр и анализ работ.
	Итого:	16	16	32	

Ожидаемые результаты обучения

По итогам года учащиеся должны *знать*:

- выразительные возможности художественных материалов, умение пользоваться ими;
- принципы работы с различными инструментами и материалами;
- правилатехники безопасности при работе;

развить:

- потребность видеть прекрасное в окружающем мире и сопереживать увиденному;
- мелкую моторику пальцев, пространственное мышление;
- фантазию и воображение, проявляющихся в конкретных формах самостоятельной деятельности;

иметь навыки:

- подбирать цветовую гамму, составлять простейшую композицию;
- работы с пластилином, бумагой, природным материалом, гуашью.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Формы, приёмы и методы организации образовательного процесса

- Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - Понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.

- Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Учреждения) и детей.

- Уважение личности ребенка.

- Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Основные принципы рабочей программы:

- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования).

- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

- Сотрудничество ДОУ с семьей.

- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

- Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

- Учет этнокультурной ситуации развития детей.

Рабочая программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);

- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному "минимуму");

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13

"Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный № 28564).

Формирование рабочей программы основано на следующих подходах:

1. Личностно-ориентированный подход:

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, разностороннее, свободное и творческое развитие каждого ребенка, реализация их природного потенциала, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития воспитанников;
- целостное развитие дошкольников и готовность личности к дальнейшему развитию;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- психологическая защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации;
- развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями, создание условий для воспитания и обучения каждого воспитанника с учетом индивидуальных особенностей его развития (дифференциация и индивидуализация).

2. Системно-деятельный подход:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности, организация детской деятельности, в процессе которой они самостоятельно делают «открытия», узнают новое путем решения проблемных задач;
- креативность – «выращивание» у воспитанников способности переносить полученные знания в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решения нестандартных задач и проблемных ситуаций;
- овладение культурой – приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства, обеспечить способность ребенка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с интересами и ожиданиями других людей, социальных групп, общества и человечества в целом.

Методы и приёмы обучения:

- метод программирования (разделение учебного материала на части, которые осваиваются в строгой последовательности);
- словесные методы (рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, установка,) помогают решать следующие задачи: раскрыть новые понятия и термины изобразительного искусства, объяснить теоретические основы техники исполнения в рисование, и декоративно-прикладном творчестве);
- метод показа (исполнение педагогом техники выполнения рисунка, демонстрация фото- и видеоматериалов) создает представление об упражнениях, уточняя отдельные детали техники);
- метод от простого к сложному (с каждым годом обучения добавляется сложность к изучению данного упражнения), направленный на формирование и совершенствование практических умений и навыков;
- методы стимулирования и мотивации (детям дается задание на создание своего образа изображаемого объекта) помогают активизировать деятельность учащихся, стимулируют их интерес к учению;
- методы активизации творческой деятельности учащихся (самостоятельные индивидуальные и групповые творческие работы детей, импровизация) ориентируют

мышление учащихся на творческую переработку полученных знаний, создают оптимальные условия для проявления творческой индивидуальности учащихся.

Мониторинг личностного развития учащихся

Формирование у учащихся способности к саморазвитию становится сегодня важнейшей педагогической задачей. Преподаватель может заинтересовать своих учащихся познанием самих себя, помочь им в формировании навыков самореализации и самоуправления. В работе с учащимися Преподавателю следует придерживаться принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения основан на выполнении известных правил: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Содержание процесса обучения на уроках рисования, в соответствии с основополагающими принципами педагогической науки, должно иметь воспитательный характер и базироваться на дидактических принципах сознательности и активности, систематичности и последовательности прочного освоения основ изучаемого предмета.

В течение всего времени обучения по данной программе проводится мониторинг личностного развития учащегося. В конце каждого года обучения диагностируются результаты освоения общеобразовательной общеразвивающей программы (познавательная сфера), фиксируются особенности личностного развития учащегося (личностная сфера), а также отслеживается динамика развития учащихся и их творческий рост.

К личностной сфере относят такие параметры как: мотивация (выраженность интереса к занятиям), самооценка собственной деятельности на занятиях, нравственно-этические установки.

Формы и методы контроля, система оценок

Проверка результата обучения, контроль знаний учащихся разнообразен. Функции контроля, используемые педагогом: обучающая, проверочная, воспитательная и корректирующая. Диагностируется уровень освоения программы учащимися на всех этапах ее реализации, что является главным элементом образовательного процесса в учреждении дополнительного образования.

Для достижения высоких результатов в своей практической деятельности, педагог применяет форму *текущего* контроля, который имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Результаты текущего контроля выводят в полугодовые и годовые оценки и фиксируются в зачетную книжку (книжка успеваемости) а также в журнал успеваемости печатного вида.

Требования к контрольным урокам:

- принципы работы с различными инструментами и материалами;
- фантазию и воображение, проявляющихся в конкретных формах самостоятельной деятельности.
- подбирать цветовую гамму, составлять композицию;
- работы с пластилином, бумагой, природным материалом, гуашью.

Критерии оценивания:

Наклейка красный кружок—задание выполнено на «5». Ставится за:

- правильную компоновку изображения в листе;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;
- полнота и целостная система творческих знаний;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке.

Наклейка желтый треугольник - задание выполнено на «4»

Ставится за:

- небольшие неточности в компоновке рисунка;
- погрешности в выполнении гимнастического комплекса;
- не достаточно полные знания в теории изобразительного искусства;

- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в рисунке.

Дидактическое и техническое оснащение занятий. Занятия проводятся в кабинете № 5 Детской школы искусств № 15 Ново-Савиновского района г.Казани.

Наличие специального материально-технического оснащения:

- мольберты, столы, стулья;
- стенды для иллюстраций;
- компьютер;
- наличие методической литературы.

IV. Список использованной литературы

Список литературы, используемой педагогом

1. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» http://xn--64-9kc4aocr5acae7irb.xn--80atdkbji0d.xn--p1ai/data/documents/Lykova_IZO_podgotovitel'naya_gruppa.pdf
2. Занятия по изобразительной деятельности Т. С. Комарова https://nsportal.ru/sites/default/files/2018/12/10/komarova_izo_v_starshey_gruppe.pdf
3. Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» <https://irina.slavsk.pro/files/books/izo.pdf>
4. Ольга Дыбина «Занятия по ознакомлению с предметным и социальным окружением во второй младшей группе детского сада»
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. РАННИЙ ВОЗРАСТ. Карапуз, 2009. https://vk.com/doc187475826_273581797?hash=e3867d55c33c8d9649
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. -СТАРШАЯ ГРУППА. «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009. https://vk.com/doc187475826_273583531?hash=5924a568f243557a79
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. СРЕДНЯЯ ГРУППА. Карапуз, 2009. https://vk.com/doc187475826_273583106?hash=ef9c7da03bf56cc204
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА. «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. https://vk.com/doc187475826_273583760?hash=9638ec80d06f8a3839
9. Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. Изобразительная деятельность в детском саду. https://vk.com/doc119438159_521355726?hash=288f80711e55daf1dd
10. В.С.Кузин, Э.И. Кувышкина «Изобразительное искусство» г. Москва, издательский дом «Дрофа» 1997 г. Часть первая.
11. В.С.Кузин, Э.И. Кувышкина «Изобразительное искусство» г. Москва, издательский дом «Дрофа» 1997 г. Часть вторая.

